

Código Coleção:	0917L18602	Componente:	Gênero: conto, crônica, novela, teatro, texto da tradição popular
------------------------	------------	--------------------	---

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
O pequeno rei é um livro escrito e ilustrado pelo japonês Taro Miura. A obra conta a história de um rei pequeno, que se sentia inadequado em todos os lugares pelo fato de ser muito pequeno e sobrar muito espaço ao seu redor. Seu diminuto tamanho o torna também muito solitário em seu grande palácio, mas esse sentimento vai dar lugar à alegria quando o rei encontra uma grande princesa e com ela se casa. Desse casamento nascem dez filhos. que vão, junto com o casal, preencher os espaços vazios da residência real. O livro, indicado aos alunos do primeiro ao terceiro ano do ensino fundamental revela humor, sobretudo, a partir das ilustrações, que mesclam desenho e colagem, usando de cores primárias. As imagens se articulam às palavras, resultando numa plasticidade que provoca os sentidos e aguça a imaginação, o que é positivo para ganhar a atenção do leitor em foco.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Parcialmente
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Parcialmente
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Sim
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Sim
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
O pequeno rei possui linguagem adequada ao público alvo e aborda situações familiares por meio de questionamentos e desejos do personagem principal, contudo é escasso o emprego de recursos estilísticos que gerem a polissemia. O texto se constrói pelo diálogo entre o linguístico e o visual, provocando a reflexão a partir da relação estabelecida, principalmente, com as cores dos símbolos geométricos, como se observa desde a capa, na qual se dá forma ao corpo do rei. Logo após a ficha catalográfica há uma comunicado, alternando o tamanho da fonte do texto, que registra não somente um convite e/ou advertência ao leitor, mas sugere o diálogo entre o tema proposto e sua abordagem, ao fazer uso do recurso visual. Isento de quaisquer preconceitos, o texto auxilia na reflexão do tema universal, abrangeado pelos vocábulos utilizados pela tradutora, mesclando a ideia de grandeza e miudeza que pode ser percebida em relação à figura do rei e seus objetos, a exemplo do enorme cavalo branco, citado na página 9, e da enorme fonte, na página 10, e de sua enorme cama, na página 11. Esse jogo com as palavras permite à narrativa, pelo uso da imagem em perspectiva, aproximar e distanciar a imagem. Pela caracterização dos personagens, do espaço e vozes, o texto apresenta elementos linguísticos pontuais de uma narrativa, no entanto, se dilata pelos elementos sonoros e visuais que se assemelham à linguagem poética. Observa-se a construção de sentenças textuais que fazem menção à tradição oral, promovendo a relação com o texto imagético. Destaca-se, ainda, que o texto não promove exclusão ou qualquer apologia a comportamentos violentos.	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Sim
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Sim
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Sim
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
O texto visual complementa e dá sentido ao texto verbal. A ilustração trabalha com o fundo preto e as cores primárias. O humor da obra deriva sobretudo do jogo de proporções e cores, em um trabalho magnífico de colagem, favorecendo a experiência estética e literária do leitor. As ilustrações apresentam traços infantis, numa combinação esteticamente muito agradável de cores e volumes. A qualidade do texto visual e seu importante papel no processo de construção da história se nota desde a capa desta obra, na qual a imagem do pequeno rei é apresentada para o leitor. A proporcionalidade entre o grande e o pequeno, alto e baixo se antecipa pelo convite e/ou advertência feita ao leitor com o uso de fontes alternadas em seus tamanhos, sugerindo mudanças de formas e tamanhos, que funciona como antecipação do que o leitor encontrará em sua leitura (conf. p. 4). Na página 5 é dado o início a narrativa literária em si com o trecho Há muito tempo, num país distante, havia um Pequeno Rei; acompanhado o texto verbal, com pano de fundo todo preto e recuada à direita, surge a imagem do Pequeno Rei, reforçando a relação semiótica entre verbal e visual. As ilustrações não reproduzem o texto somente é permitem ao leitor construir sentidos complementares a narrativa verbal; possibilitam, ainda, estímulo para o imaginário do pequeno leitor através das nuances traçados pelo contorno e preenchimento com cores primárias, como se pode ver na coroa amarela do Rei. O texto visual não apresenta ideias preconceituosas nem incita comportamentos excludentes, apesar de ter o Rei uma guarda supostamente armada (p. 14). Pode-se comprovar, ainda, nas páginas 15, 16, 17, 18 e 19 a ampliação que tanto se repete pelo adjetivo enorme, bem como sua harmonia imagética quando todos (	

Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	
O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:	
1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Sim
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Sim
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica
A obra O pequeno rei trata de dois temas bastante importantes para o leitor das séries iniciais: a diferença e a inadequação. Através de uma abordagem bem humorada e esteticamente bem realizada, os temas são tratados de forma a possibilitar a multiplicidade de visão: é irônico que um rei não se sinta adequado em lugares cotidianos como a mesa, a cama e a banheira, por exemplo. O fato de o rei ser pequeno e a princesa ser grande mostra o casamento entre pessoas diferentes, possibilitando a reflexão sobre a aceitação das diferenças e dos diferentes.	
Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial	
O projeto gráfico editorial:	
1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Sim
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetiva para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica
O livro abre com um comunicado ao Pequeno leitor e leitora, com um pequeno resumo da história e informando que o texto brinca com as palavras pequeno e grande, utilizando-se de tamanhos menores e maiores. Na capa, contraditoriamente, o rei não é pequeno, em relação em idade, mas apenas em estatura. Nela, ele tem até um bigode branco, evidenciando ser um adulto. Tamanho e tipo da fonte são adequados e favorecem a legibilidade, assim como o espaçamento é a distribuição das imagens e palavras pelas páginas o livro.	
Critérios eliminatórios	
A obra:	
1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Sim
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Sim
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Sim
A obra apresenta qualidade sobretudo pela interação entre o texto verbal e o visual, aspecto que garante ao livro humor e beleza. O tema, a categoria e o gênero apresentam correspondência com os declarados no ato da inscrição. A apresentação do autor é singela e não há contextualização da obra. O pequeno rei possui linguagem adequada ao público alvo e aborda situações familiares por meio de questionamentos e desejos do personagem principal contudo sua linguagem é predominantemente referencial, pouco ampliando o universo do leitor. O texto se constrói pelo diálogo entre o linguístico e o imagético, provocando a reflexão a partir da relação estabelecida, principalmente, com as cores dos símbolos geométricos, como se observa desde a capa, na qual se dá forma ao corpo do rei. Isento de preconceitos, o texto pode auxiliar na reflexão do tema universal, brasileiro pelos vocábulos utilizados pela tradutora, mesclando a ideia de grandeza e miudeza que pode ser percebida em relação à figura do rei e seus objetos, a exemplo do enorme cavalo branco, citado na página 9, e da enorme fonte, na página 10, e de sua enorme cama, na página 11. Pela caracterização dos personagens, do espaço e vozes, o texto apresenta elementos linguísticos pontuais de uma narrativa, no entanto, se dilata pelos elementos sonoros e visuais que se assemelham à linguagem poética. Destaca-se, ainda, que o texto não promove exclusão ou qualquer apologia a comportamentos violentos. A obra está isenta de erros crassos ou recorrentes de revisão.	
Bloco II	
Material de Apoio ao Professor	

O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:	
2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Sim
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Sim
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Sim
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Parcialmente
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Sim
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Sim
O material apresenta excelente contextualização do autor e da obra, inclusive no que diz respeito à cultura do Japão, terra natal do autor e ilustrador. Existem várias atividades que motivam a leitura das obras, inclusive no que diz respeito à compreensão do texto visual. O problema, contudo, é que as atividades de língua portuguesa se sobressaem em relação aos de compreensão do texto. Existe uma parte chamada Morfologia, gramática, sintaxe, que compreende até mesmo exercícios de separação de sílabas, como se observa na página Estágio 1 Divisão silábica. Aqui, você deve propor aos alunos e alunas desafios que os levem a exercitar seus conhecimentos de divisão nos diferentes tipos de sílaba: consoante-vogal (CV), vogal (V), consoante-vogal-consoante (CVC), consoante-consoante-vogal (CCV) etc? (p. 17) Em linhas gerais, existem mais atividades relacionadas à língua portuguesa e a outras disciplinas, do que propostas para a leitura literária.	
O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:	
2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Sim
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Sim
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Sim
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Parcialmente
O material apresenta excelente contextualização do autor e da obra, inclusive no que diz respeito à cultura do Japão, terra natal do autor e ilustrador. Sugere-se atividades pertinentes ao uso do texto literário em sala de aula, exceto pelo indicação do texto literário como pré-texto de categorias gramaticais nas páginas 12 e 13. Existem várias atividades que motivam a leitura das obras, inclusive no que diz respeito à compreensão do texto visual. O problema é que as atividades de língua portuguesa se sobressaem em relação aos de compreensão do texto literário. Existe uma parte chamada Morfologia, gramática, sintaxe, que compreende até mesmo exercícios de separação de sílabas.	
O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:	
2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Não se aplica
São sugeridas atividades com as disciplinas de Artes, Educação Física, Matemática, Ciências Humanas e da Natureza, com pertinência ao debate sugerido pela obra literária.	
Tutorial/vídeo-aula	
O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:	
2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
A editora não enviou material audiovisual.	
Resultado	
Resultado da Avaliação	
3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Aprovada
O livro é simples com um texto bem enxuto, ajudado pela ilustração que se constitui como a linguagem mais importante da obra. No diálogo entre as duas linguagens, observa-se a ausência de clichês, mas também a de uma linguagem verbal mais elaborada. Por exemplo, na página 10 tem-se o seguinte texto verbal: "O Pequeno Rei dormia sozinho em uma enorme cama, mas, como se sentia solitário, não conseguia dormir bem." O sentido desta frase simples, quase coloquial, é dado pela ilustração da cama enorme e do rei pequenino, provocando o humor. No seu conjunto, o livro apresenta vocabulário e linguagem compreensíveis para os alunos dos anos iniciais do Ensino Fundamental, embora tímida no emprego de recursos estilísticos.	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Reprovada
O material apresenta excelente contextualização do autor e da obra, inclusive no que diz respeito à cultura do Japão, terra natal do autor e ilustrador. Existem várias atividades que motivam a leitura da obra, inclusive no que diz respeito à compreensão do texto visual. O problema, contudo, é que as atividades de língua portuguesa se sobressaem em relação aos de compreensão do texto. Existe uma parte chamada	

Morfologia, gramática, sintaxe, que compreende até mesmo exercícios de separação de sílabas, como se observa na página
Em linhas gerais, existem mais atividades relacionadas à língua portuguesa e a outras disciplinas, do que propostas para a leitura literária.

Assinado eletronicamente por **SONIA REGINA VICTORINO FACHINI**, comissão técnica de **Obras literárias do PNLD 2018 - LITERÁRIO**, 19/08/2018 20:13